

---

# 29 - La présentation et la préservation des constructions bois

---

## Introduction

---

Avant de traiter ce sujet, précisons qu'il y a intérêt, chaque fois que cela est possible, à dépouiller les pièces de bois des traces de sciage laissées par le débit. Si cette observation paraît superflue pour des ébénistes, elle n'est malheureusement que trop nécessaire pour d'autres spécialités. Les sciages, en particulier celui du premier débit, laissent une multitude d'aspérités entre lesquelles se loge la vermine et qui cachent des défauts qu'un simple rabotage mettrait à jour.

## Le masticage

---

La présentation et la conservation des ouvrages demandent que les fentes, les joints ayant travaillé, les joints mal exécutés, les trous de vis ou de pointes, soient bouchés à l'aide de différentes matières étudiées succinctement ci-dessous :

- Le **mastic de vitrier** est un mélange de blanc d'Espagne et d'huile de lin. Il se solidifie lentement au fur et à mesure que l'huile se résinifie. Il se conserve dans un récipient galvanisé, à l'abri de l'air. Quand, toutefois, il est un peu dur, il suffit de le pétrir avec une goutte d'huile de lin pour le ramener à l'état pâteux.
- Le **mastic à la colle** est un mélange de colle forte chaude et de blanc d'Espagne, coloré s'il y a lieu. Il est beaucoup moins employé que le mastic de vitrier.
- La **cire** peut être soit naturelle, soit colorée. Pour la colorer, on la liquéfie par chauffage au bain-marie et on lui mélange des terres achetées chez le droguiste. La cire se met en place par pression à l'aide d'un ciseau, après ramollissage. On peut aussi la faire fondre au-dessus du trou à boucher, avec un fer chaud, comme la cire à cacheter.
- La **gomme laque** est une sorte de résine naturelle vendue en bâtonnets. Nous en reparlerons dans le cours d'ébénisterie.

## Le ponçage

---

Le ponçage est l'action de polir les surfaces. Ce terme, certainement introduit dans la langue à un moment où l'on se servait uniquement de la *ponce* (genre de roche d'origine volcanique) pour la finition des ouvrages, englobe maintenant tous les procédés de polissage des bois.

Le ponçage peut être exécuté à la machine, mais dans cette leçon, nous n'aborderons que le ponçage à la main.

C'est le **papier de verre** ou **papier verre**, simple feuille de papier assez fort sur lequel sont collés des grains de verre ou de silex, qui est le plus couramment employé pour le ponçage à main.

C'est par la *grosseur des grains* que les papiers de verre se différencient. Chaque catégorie est repérée par les numéros suivants (échelle française) :

- Les numéros 6, 5 et 4 sont attribués à des papiers de verre à gros grains. Le numéro 6 prend, en termes de métier, le nom de cul de bouteille.
- Les numéros 3, 2 et 1 correspondent aux papiers de verre à grains moyens.
- Les numéros 0, 00 et 000 s'appliquent aux papiers à grains fins.
- Les numéros 0000 et 00000 sont donnés à des papiers à grains très fins.
- On trouve aussi maintenant une classification partant de 40 (très gros grain) à 360 (pour du vernis).
- Couramment on commence avec du grain 80 puis 120 et on fini au 180.

Le papier de verre doit être stocké dans un endroit très sec. Si, malgré cette précaution, et en particulier par temps humide, la feuille ne se tient pas, il faut la placer avant utilisation, près d'une source de chaleur, afin qu'elle reprenne sa rigidité.

Pour poncer des petites surfaces, il y a lieu de plier en trois la feuille de papier de verre, afin que le côté rugueux du deuxième pli soit en contact avec le côté lisse du troisième. On évite ainsi le glissement des plis l'un sur l'autre. Glissement qui se produirait si le papier était plié simplement en deux. Nous reviendrons sur ces questions pour chacune de vos spécialités.

## Les teintures

---

On teint les bois pour leur donner l'apparence d'une autre essence. Quelquefois pour unifier les tons des différentes parties d'un ouvrage. Les produits employés sont très divers. C'est surtout l'ébéniste qui utilise la teinture, mais il faut toutefois que certains produits soient connus de tous.

- Le **BROU DE NOIX** est obtenu lentement par macération dans l'eau des coques vertes de noix ou rapidement en portant l'eau à ébullition. La proportion courante est de 1 kilogramme de coques pour 3 litres d'eau. Le brou de noix donne une teinte rougeâtre qui rappelle celle du noyer.
- L'**ACAJOUTINE** est un mélange *d'extrait de Cassel* et de teinture rouge d'aniline. Elle donne une teinte rouge qui rappelle celle de l'acajou.
- Le **BICROMATE DE POTASSE** est une solution de cristaux de bichromate dans de l'eau, dans la proportion de 2%. Il est employé pour brunir les essences telles que le chêne afin de leur enlever l'aspect de bois venant d'être travaillés.

## Les recouvrements

---

Les surfaces en bois peuvent être protégées par des enduits ou peintures, des encaustiques ou des vernis.

### Les enduits et peintures

---

Les **enduits**, obtenus en mélangeant blanc d'Espagne, oxyde de zinc, huile de lin, siccatif et essence de térébenthine dans des proportions variables, sont généralement préparés par les droguistes. Ils forment une sorte de pâte, grasse ou maigre selon les usages. On en recouvre les surfaces à peindre, à l'aide d'une spatule très large appelée couteau.

Les **peintures** sont des enduits qui diffèrent des précédents par leur composition et par leur degré de fluidité. Dans les peintures dites à l'huile, le blanc d'Espagne disparaît et est remplacé s'il y a lieu par des poudres colorées.

D'autres produits, à composition complexe, présentent des qualités remarquables : séchage rapide, plasticité, résistance aux produits chimiques, présentation laquée, etc.

## Remarque :

---

La peinture à employer pour la première couche, dite *couche d'impression*, doit être très maigre, c'est-à-dire très étendue d'essence de térébenthine. Ne pas suivre ce conseil, c'est aller au-devant d'ennuis.

## Les encaustiques

---

Le mot encaustique est féminin ; il désigne un certain nombre de mélanges dans lesquels entre toujours de la cire, mais dont le diluant peut être de l'essence ou de l'eau.

L'*encaustique* la plus couramment employée est obtenue en faisant dissoudre 100 grammes de cire d'abeilles dans 300 grammes d'essence de térébenthine. Le mode d'emploi consiste généralement à étendre l'encaustique au pinceau, à laisser sécher, puis à frotter énergiquement à l'aide d'un chiffon de laine pour donner du brillant.

## Les vernis

---

Il existe une grande variété de vernis. Ce sont des dissolutions de résines que l'on étend sur les ouvrages pour les protéger et leur donner une belle présentation.

- Les **VERNIS GRAS** sont employés dans le bâtiment, dans la fabrication des bateaux de plaisance et de sport, et dans la carrosserie.
- Les **VERNIS À L'ESSENCE** sont moins résistants et moins utilisés que les précédents.
- Les **VERNIS À L'ALCOOL** comprennent le vernis gomme laque des modelleurs mécaniciens, le vernis au tampon, le copal à l'alcool.
- Les **VERNIS CELLULOSIQUES** exigent une technique spéciale et sont employés en carrosserie.

Ceci n'est qu'un résumé bien incomplet de tout ce qui est à connaître sur ce sujet de leçon, mais il était nécessaire de nous limiter pour ces premières notions.