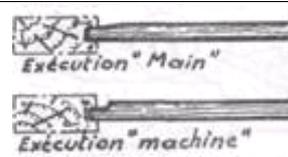
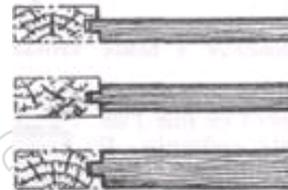
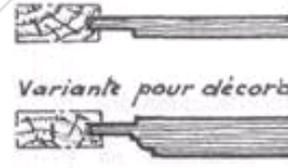


# 35 - Les panneaux

Nous avons étudié précédemment les assemblages employés dans la construction des bois rainés. Dans cette leçon, nous allons faire l'étude des différents panneaux s'emboîtant dans les bâtis dont nous avons examiné les combinaisons d'assemblage.

## Classification

Le tableau ci-dessous vous donne une classification générale des types de panneaux utilisés.

À GLACE		 <p>Exécution "Main" un seul parement (Ex: portes de placard) Exécution "machine"</p>
ARASE	 Arasement	 <p>Arasé une face et affleuré Arasé deux faces Arasé deux faces et affleuré</p>
À PLATE BANDE	 Plate-bande	 <p>Variante pour un seul parement Variante pour décoration int° et ext° La plate-bande peut être moulurée et ornementée.</p>
À TABLE SAILLANTE	 Table saillante	 <p>Variante pour ornementation int° et ext°</p>

## Les panneaux à glace

Souvent, le panneau à glace est une feuille de contre-plaqué. Cependant, il est quelquefois nécessaire d'exécuter le panneau en feuilletés assemblés par rainure et languette. Dans ce cas, il faut diminuer son épaisseur sur le pourtour, afin de ne pas exagérer la largeur de la rainure. On peut utiliser l'un des deux procédés de montage indiqués, s'il n'y a qu'un seul parement.

Notez en passant que la forme donnée pour l'exécution main est obtenue à l'aide du rabot et que l'opération prend le nom de *mise au molet*, du nom du petit calibre dont on se sert pour vérifier la dimension obtenue et qui n'est qu'un simple morceau de bois dans lequel on a poussé une rainure semblable à celle du cadre.

## Les panneaux arasés

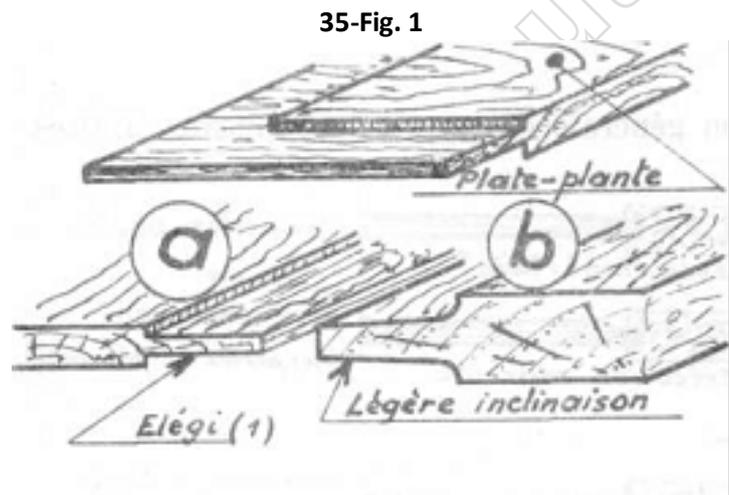
La réalisation des panneaux arasés présente des difficultés d'exécution. Il faut en effet, que l'arasement soit particulièrement précis. En bois de bout, on n'a pas à craindre le retrait du bois, par contre en bois de fil, des variations sont à redouter. De plus, on ne peut moulurer le bâti. On utilise ces panneaux en ébénisterie, par exemple pour la réalisation de dessus de tables.

## Les panneaux à plate-bande

Primitivement, les panneaux à plate-bande étaient les plus couramment utilisés. L'emploi du contre-plaqué d'une part, l'évolution du style architectural d'autre part, ont eu pour conséquence la recherche d'autres conceptions de montage et les panneaux à plate-bande sont moins utilisés qu'autrefois.

Nous devons vous signaler que le terme *plate-bande* semble devoir être réservé à la partie qui apparaît en relief lorsque sont réalisés les **élégis (1)** exécutés sur le pourtour du panneau pour permettre l'assemblage dans la rainure du bâti.

Une curieuse évolution du vocabulaire d'atelier fait que l'on appelle couramment plates-bandes les élégis, alors que, sur l'ouvrage terminé, ces parties ressemblent plutôt, à des allées disposées autour d'une plate-bande centrale qu'à des plates-bandes qui seraient en creux par rapport au reste de l'ouvrage. L'outil dont on se sert pour l'exécution de ces élégis, est appelé *outil à plates-bandes*.



En (a), la **figure 1** montre le parallélisme des faces des élégis ; c'est la forme commune, la plus simple à réaliser à la main.

En (b), on vous montre une forme différente, généralement obtenue par toupillage ; les faces sont légèrement en pente ; on dit que l'on a *donné de la gaine* :

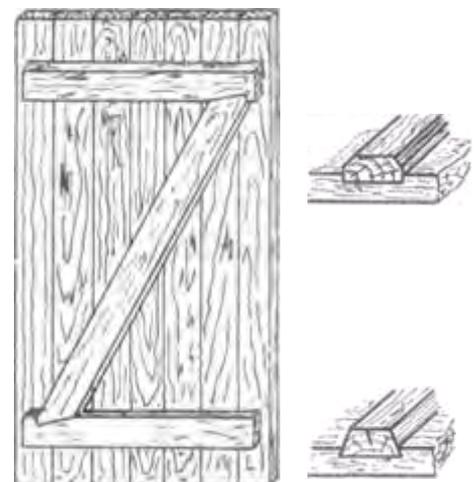
## Les panneaux à table saillante

Les figures du tableau de classification précisent nettement ce que l'on doit entendre par table saillante. Il suffit d'ajouter que l'on utilise cette conception particulièrement dans la construction des ouvrages extérieurs (*devantures, portes, etc.*).

### RÉALISATION

Nous avons vu précédemment les assemblages en bois de fil ; on réalise donc toutes sortes de panneaux en utilisant les types d'assemblages étudiés.

Cependant un panneau, par lui-même, n'est pas particulièrement rigide. On a recours, pour le raidir, s'il n'est pas emboîté dans une rainure, à l'un des procédés indiqués sur la **figure 2**.



35-Fig. 2