

# 33 - Le montage des bâtis moulurés

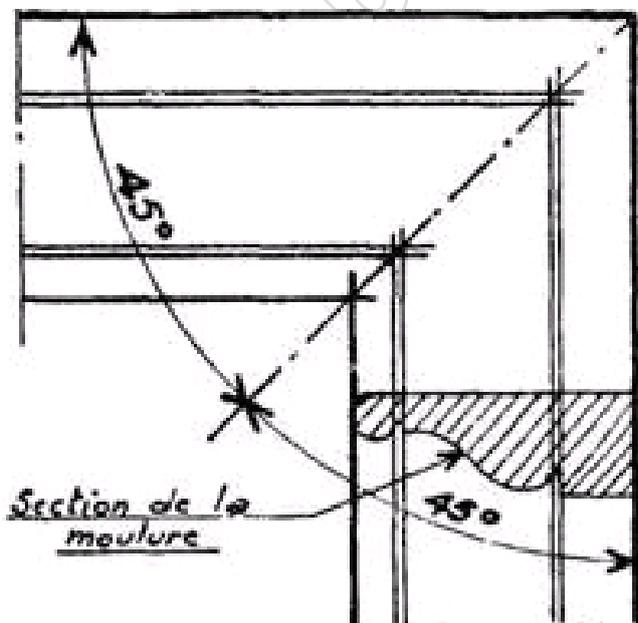
## Présentation

Avec la leçon précédente, nous avons terminé l'étude des assemblages des bâtis à sections simples et l'exercice n°3 du devoir vous a préparé à l'étude des questions un peu plus difficiles que nous allons essayer d'aborder aujourd'hui.

On vous apprend actuellement en dessin ce qu'on appelle, d'une façon courante, une *moulure* et l'on vous indiquera bientôt les noms des principaux profils employés. Afin de vous familiariser avec les formes, on vous fera dessiner quelques-uns de ces profils en les appliquant à des sections de moulures rapportées. Mais sachez bien que les moulures sont très souvent prises dans la masse des bois qu'elles décorent.

De même qu'une feuillure ou une rainure sur un bâti amène des modifications de forme aux assemblages types que nous avons étudiés pour des bâtis à section rectangulaire, les moulures *poussées* sur les bâtis exigent des assemblages particuliers, dont la conception tient compte de leur raccordement.

Nous nous bornerons, dans ce qui va suivre, à l'étude de montages de bâtis s'assemblant à angle droit. La **figure 1** montre bien qu'il est nécessaire de faire une coupe d'onglet pour raccorder convenablement les différents éléments de la moulure.

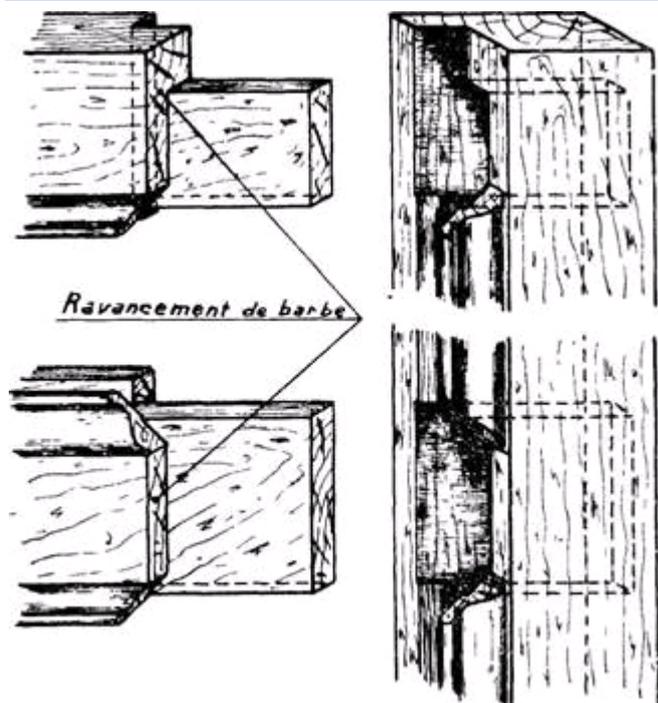


33-Fig. 1

Remarquez que les traits correspondant aux formes à représenter se coupent sur la bissectrice de l'angle. D'une façon générale, les bâtis moulurés possèdent soit une rainure, soit une feuillure. Aussi allons-nous étudier tout de suite les assemblages de bâtis moulurés à rainure et à feuillure, sans nous attarder sur les assemblages de bois uniquement moulurés. Sachant traiter les questions difficiles, vous saurez venir à bout des cas simples.

## Les assemblages des bâtis moulurés à rainure

### Le bâti ne possède qu'une moulure en parement



33-Fig. 2

C'est le cas, par exemple, d'une porte de placard. La **figure 2** donne la forme que prend un assemblage à tenon et mortaise pour ce genre de montage.

Remarquez le **ravancement** de l'arasement en parement pour permettre la coupe d'onglet de la moulure.

L'entaille porte le nom **d'entaille de barbe rallongée**.

Le ravancement de l'arasement prend celui de **ravancement de barbe**.

La valeur de ce ravancement est égale à la largeur de la moulure.

Notez aussi que la présence de la rainure entraîne une diminution de la largeur du tenon, mais que celle de la moulure n'a aucune répercussion sur la forme de ce tenon.

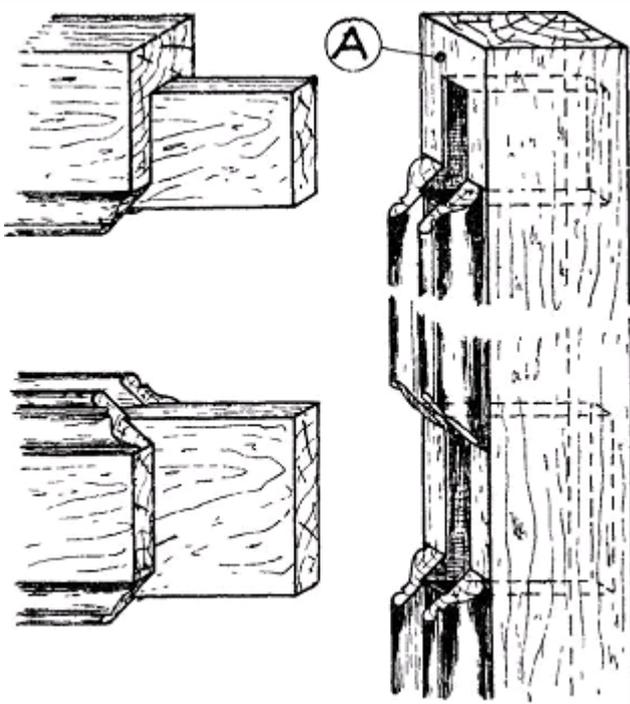
### Le bâti est mouluré en parement et en contre parement

C'est, par exemple, le cas d'une porte de communication. La **figure 3** vous donne les détails de cette nouvelle forme d'assemblage à tenon et mortaise.

#### Remarque :

Il serait intéressant d'étudier le meilleur processus de fabrication d'un ensemble comportant les assemblages précédents.

Malheureusement, l'outillage machine dont vous disposez est variable pour chacun de vous. Le choix de la meilleure solution dépend du nombre d'ouvrages à monter et de plus, vous ne travaillez peut-être pas encore aux machines.

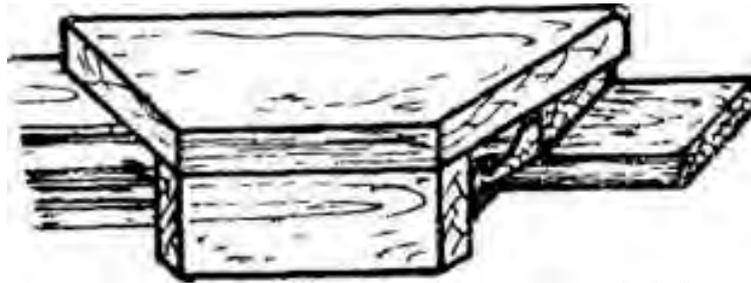


33-Fig. 3

Cependant, afin que vous ayez quelques données sur l'exécution main de ces montages, voici quelques conseils. En principe, l'ordre des opérations est le suivant :

- assemblages, *sauf arasement des tenons*,
- rainurage,
- moulurage (*on glisse une baguette dans la rainure pour éviter la flexion du bois*),
- arasement des tenons,
- coupes d'onglet à l'aide d'une boîte à coupe (**fig. 4**),
- dégagement des entailles.

Il est nécessaire de suivre l'ordre précédemment donné pour obtenir des résultats convenables sans difficultés. Mais, on peut apporter une légère variante en ce qui concerne l'exécution des assemblages de la **figure 3**:



33-Fig. 4

- On peut, en effet, commencer les mortaises par le côté opposé à la moulure et les amener jusqu'à moitié de la largeur du montant.
- Puis, en ayant soin de conserver le réglage du trusquin, on exécute la rainure, la moulure et l'entaille.
- On retrace alors l'emplacement de la mortaise sur la face A et on termine seulement le mortaisage

En procédant ainsi, on gagne deux ou trois centimètres de mortaise, mais le blocage de la pièce sous le valet est délicat.

### **Les assemblages des bâtis moulurés à feuillure.**

En principe, la moulure n'existe que d'un seul côté, *le parement*. Nous n'avons donc qu'un seul genre d'assemblage pour le bâti proprement dit. Par contre, il nous faut étudier les assemblages des parties secondaires.

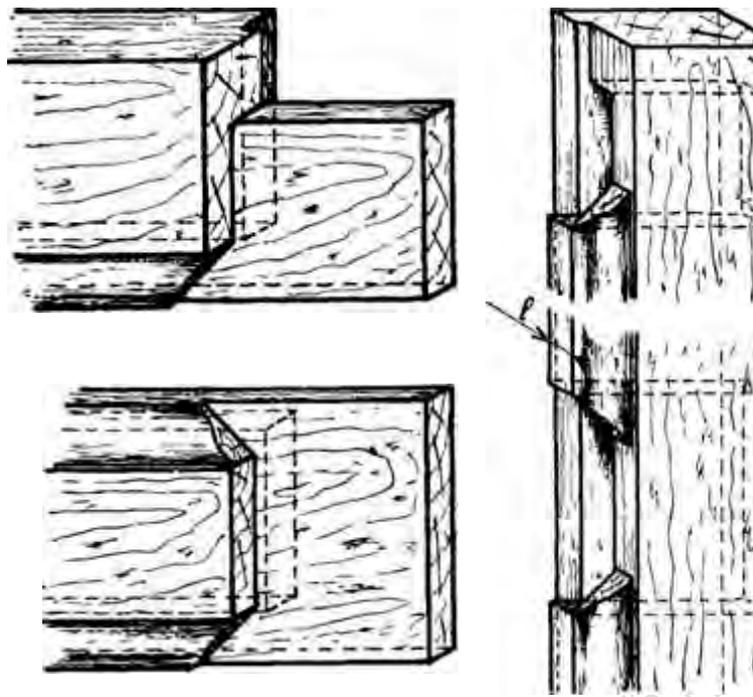
#### **L'assemblage des bâtis**

La largeur des bois est suffisante pour accepter une entaille et une mortaise. La forme générale de l'assemblage est donnée par la **figure 5**.

Remarquez que nous avons choisi un exemple, comme dans la leçon précédente d'ailleurs, dans lequel moulure et feuillure ne tombent pas à l'aplomb l'une de l'autre.

Remarquez de même que l'épaisseur du tenon est sensiblement égale à la largeur (*l*) du champ compris entre la moulure et la feuillure.

Nous pourrions, dans les applications futures, trouver des simplifications ou noter des variantes, mais ce que nous avons voulu définir est le principe général de conception de ce genre d'assemblage.

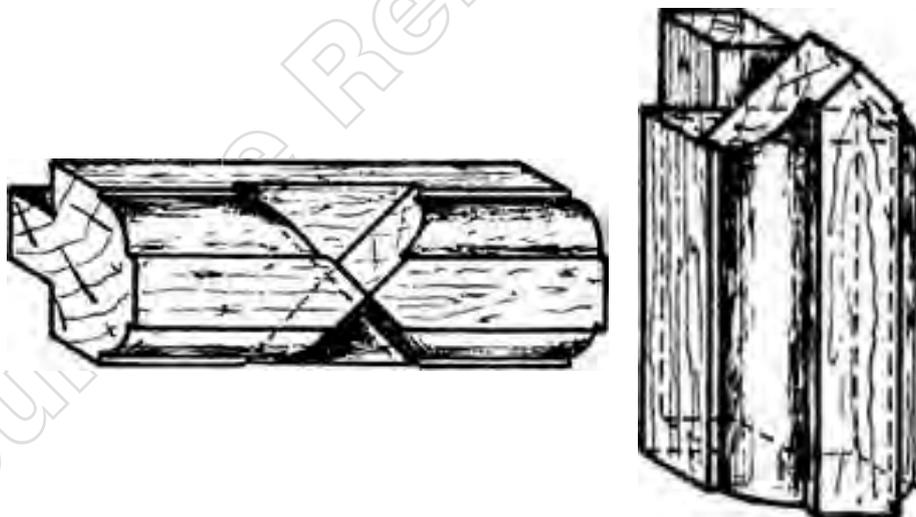


33-Fig. 5

### L'assemblage des parties secondaires : petit-bois

En général, la largeur des bois à assembler n'est plus suffisante pour que l'on envisage la présence d'une entaille et d'une mortaise. Il est alors nécessaire d'avoir recours à un montage tel que celui représenté par la **figure 6**.

L'assemblage ne présente pas une grande solidité, mais on doit tenir compte qu'il ne s'agit que de parties secondaires assemblées elles-mêmes dans le bâti.



33-Fig. 6

### Remarque :

Ces types d'assemblages sont très employés par le menuisier pour le montage des croisées, des portes-fenêtres, etc.

Ils doivent aussi être connus de l'ébéniste qui trouve leur utilisation dans la construction des parties vitrées des meubles.