
07 - Les bois exotiques

Généralités

Un bois exotique est un bois qui provient des pays chauds : Afrique, Asie, Océanie, Amérique du Sud (Brésil, Guyane).

Les forêts qui boisent votre région sont bien petites si vous les comparez à celles de l'Afrique Equatoriale, par exemple. Là bas, sur des kilomètres et des kilomètres, le terrain est boisé : c'est la forêt vierge, plantation naturelle d'arbres de différentes essences, encore presque inexploitée.

Ces forêts donnent le bois le plus léger comme le plus lourd, selon les espèces. Toute la gamme des couleurs est représentée par les bois exotiques : rouge, rosé, violet, noir, blanc, jaune, etc.

Les arbres sont en général très élevés. Par exemple, les acajous ont, aux premières branches, une hauteur de 25 à 35 mètres au dessus du sol et un diamètre de 1,50 m. Comparez avec un arbre de votre région et vous réaliserez mieux l'importance du fût.

Procurez vous, si vous le pouvez, un morceau de bois exotique ; le plus courant est l'acajou. Regardez-le en bout. Vous constatez que vous ne distinguez pas les couches annuelles qui indiquent l'âge de l'arbre. Ceci est dû au fait que, dans les forêts où pousse l'acajou, règne constamment une atmosphère humide et chaude qui facilite la croissance continue des arbres. Il n'est donc pas possible d'en connaître l'âge en examinant la coupe transversale.

Les bois exotiques sont surtout utilisés à la fabrication des meubles, en raison de leurs riches coloris. Mais, comme la France manque de bois de construction, surtout après les dernières guerres qui ont décimé les forêts, on commence à employer aussi les bois exotiques pour remplacer les bois métropolitains. Des études ont été faites. On a constaté que certaines essences exotiques sont, par leur texture, leur grain, leur dureté, très proches des chênes, sapins, hêtres, peupliers, etc.

Classification

Il paraît indiqué de classer les bois exotiques selon leur destination. Ainsi vous pourrez mieux les comparer avec les essences ordinairement destinées aux mêmes travaux. Nous ne parlerons cependant que des essences les plus connues, car elles sont très nombreuses.

Il est intéressant de savoir qu'au début de l'importation des bois exotiques, les colons exploitant les forêts expédiaient les grumes sous un nom choisi par eux. Et, bien que l'étude au laboratoire les ait souvent assimilées à des espèces déjà connues sous un autre nom, très souvent les différentes dénominations sont restées. Ceci explique pourquoi un même bois porte plusieurs noms.

Bois exotiques utilisés pour les charpentes, pilotis, gros travaux, soumis aux intempéries.

Angélique, dit **Teck de Guyane** : dur, brun, rougeâtre ou violacé ; densité 0,80 à 0,90. Il n'est pas attaqué par les insectes ; très difficile à usiner.

Iroko, dit **Teck d'Afrique** : poussant sur la côte occidentale d'Afrique (A.O.F.) ; bois mi-dur, jaune clair ; densité 0,70 à 0,75 ; assez facile à travailler.

Teck dit aussi **Teck véritable** : poussant en Asie, en Indochine, au Siam, à Java : mi-dur, brun clair, huileux au toucher, il a une odeur de caoutchouc ; densité 0,50 à 0,75. Très facile à travailler. Il est employé pour le matériel roulant (wagons).

Bois exotiques utilisés pour la menuiserie extérieure (portes, fenêtres, etc.)

Assié, dit Sipo, **Mébrou** : en provenance de la Côte d'Ivoire (Sipo), du Cameroun (Assié) ; mi-dur, brun rosé ; densité 0,55 à 0,70. Facile à travailler.

Dau, dit **Teck rouge du Cambodge** : venant d'Indochine, dur, brun rouge, violacé ; densité 0,75 à 0,90.

Iroko, **Teck** : déjà étudiés.

Bois exotiques utilisés en menuiserie intérieure (bois apparents).

Acajou d'Afrique, dit **Acajou Bassam** : venant de la côte occidentale d'Afrique ; tendre, brun rosé ; densité 0,45 à 0,60. Facile à travailler.

Dibétou, dit **Noyer d'Afrique ou du Gabon** : tendre, brun clair ; densité 0,50 à 0,55 ; peu nerveux, très facile à travailler. Prend très bien toutes les teintes.

Bois exotiques non apparents, c'est-à-dire destinés à être peints.

Ayou et **Samba** : Cameroun (Ayou), Côte d'Ivoire (Samba). Blanc crème, très tendre, peu nerveux ; densité 0,35 à 0,45.

Limbo : côte occidentale d'Afrique, blanc crème, rappelle le chêne, mais plus tendre ; densité 0,45 à 0,60. Facile à travailler.

Okoumé : pousse au Gabon. Rosé saumon, tendre ; densité 0,40 à 0,50. Pas nerveux, mais se polit difficilement car il est pelucheux. Il est souvent déroulé pour le contreplaqué.

Bois exotiques utilisés pour la décoration, l'ébénisterie, le plus souvent débités en placage.

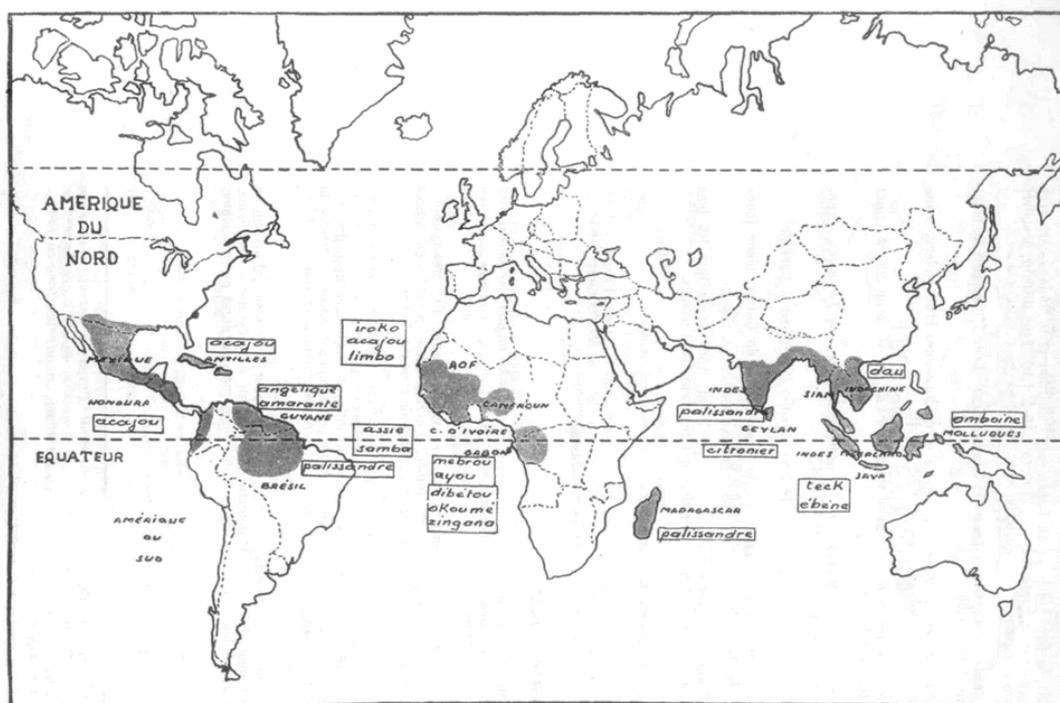
Acajou d'Afrique : déjà étudié.

Acajou d'Amérique, dit aussi **acajou Tabasco**, Honduras : venant du Mexique, de l'Amérique Centrale ; brun rosé, grain fin, reflets dorés, contre-fil peu marqué ; densité 0,70 à 0,75.

Acajou des Antilles, dit aussi de Cuba : venant de Saint-Domingue. Teintes plus chaudes et grain plus serré que le précédent ; densité 0,70 à 0,85.

Amarante : venant de la Guyane ; violet rouge, bois dur ; densité 0,75 à 0,90.

Amboine : Iles Moluques. Brun clair, donne de belles loupes (excroissances sur le tronc) ; densité 0,90 à 1,10.



CARTE SIMPLIFIÉE DES BOIS EXOTIQUES EXPLOITÉS DANS LE MONDE

Citronnier de Ceylan : vient des Indes ; jaune pâle ; densité 0,80 à 1.

Ebène noir : pousse au Gabon, au Cameroun et à Madagascar. Très dur, cœur noir, grain très fin ; densité 1,10 à 1,20. Très difficile à coller. Employé souvent en marqueterie.

Ebène de Macassar : des Indes Néerlandaises. Brun foncé veiné de noir ; densité 1,10 à 1,20.

Palissandre des Indes : des Indes et de Birmanie ; brun violacé, veiné de bandes plus foncées ; densité 0,85 à 1,10.

Palissandre de Rio, dit aussi Palissandre du Brésil : brun clair à veines plus foncées ; densité 0,80 à 1.

Palissandre de Madagascar, dit aussi de **Majunga**, de Tamatave : brun, rouge ou violet veiné ; densité 0,5 à 1,1.

Sapelli du Cameroun et de la Côte d'Ivoire : ressemble à l'acajou.

Zingana, dit aussi **Zebrano** : du Cameroun et du Gabon ; blanc jaune veiné de brun foncé ; densité 0,60 à 0,70.

D'après les renseignements qui précèdent, vous voyez que les bois exotiques présentent des différences qui régissent leurs usages.

Remarque importante :

Il est à noter que, parmi ces bois, **certains sont toxiques** : l'iroko, l'ébène de Macassar, le citronnier de Ceylan, des Antilles, les ébènes noirs, les palissandres des Indes, de Rio et de Madagascar.

Échantillonnage

Maintenant que cette étude des bois est terminée, ne pourriez-vous mettre à profit vos talents de collectionneur ? N'avez-vous jamais fait collection de timbres, de papillons ?

Voici un moyen de vous instruire en vous amusant. Procurez-vous des échantillons de chaque essence étudiée, d'autres même. Sciez-les en minces placages et notez le nom, la densité, l'usage de chacune d'elles.

Vous verrez comme ce passe-temps est agréable et comme on se prend au jeu de compléter le plus possible sa collection par des essences plus ou moins difficiles à trouver. Vous pourrez faire des échanges avec d'autres menuisiers, ébénistes ou charrons. Vous pourrez mieux encore constater la diversité des couleurs, du grain des différentes essences et votre étude en sera simplifiée.

Enfin, une telle collection peut présenter pour votre avenir d'artisan un intérêt commercial en vous donnant la possibilité de présenter à vos clients, pour guider leur choix, les divers échantillons que vous aurez pu rassembler.